

PAJAROS
DESDE LA
MISERIA

VOL. 2

PÁJAROS DESDE LA MISERIA

Esta pequeña publicación pertenece a una serie numerada y limitada a 500 ejemplares, encuadernados y editados por mí, en mi pequeño estudio en Granada.

Todo el contenido de esta publicación está bajo una licencia Creative Commons con atribución, compartir igual y sin uso comercial. Esto quiere decir que puedes usar sus contenidos como te plazca, siempre que nombres a su autor, lo que hagas lo compartas con la misma licencia y no ganes dinero con ello, aunque esta última cláusula la podemos discutir, si quieres, escribiéndome a pajarossobrelacabeza@gmail.com; las demás cláusulas son irrenunciables e innegociables.

Puedes descubrir más sobre este proyecto en:
www.pajarossobrelacabeza.com



Except where otherwise noted, this work is licensed under
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Buenas, este segundo volumencillo de Pájaros sobre la Miseria se lo dedico a los medios de comunicación, principalmente a los españoles, con todo mi cariño, frustración y mala leche contenida.

En este número colabora Homo Stultus, a ver si adivináis cual es su aportación. Y también he incluido una crónica subjetiva, sesgada y honesta, de las Marchas por la Dignidad del 22M.

Curioseando sobre la Cultura libre en internet, descubrí un nuevo e interesante término, Cultura de la Transición (CT). *¿Esto es bueno o malo?* Me pregunté al momento; encendí la tele y vi al dictador Teodorín Obiang “el bueno” en el funeral de estado por Adolfo Suárez “el santo”. *Vale, muy bueno no tiene que ser eso de la Cultura de la Transición*, me dije respondiendo a mi pregunta.

Investigando un poco más descubrí un artículo¹ donde se define la CT, cultura de la transición, de la siguiente manera: “*durante los últimos 35 años (¡hey! eso es toda mi vida) se ha ido erigiendo un paradigma cultural hegemónico, comandado en gran parte por el estado español, donde se ha desactivado la cultura crítica*”.

De una manera global y haciendo saber al lector de mis limitadas capacidades investigadoras, me permito el lujo de decir que el CT es una especie de ente que va más allá de un plan maestro de una elite “intelectual” (niego esa capacidad a las élites institucionales de este país) , es más

1. Moreno, Martínez. Cultura de la transición ¿que hay de nuevo viejo?. <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/115>

un borreguismo ilustrado, azuzado y guiado por intereses económicos, que ha llevado a convertir la cultura en un recurso más de ese juego criminal que son los mercados.

¿Y sabéis quien forma parte de ese ente? Los omnipresentes medios de comunicación, el cuarto poder, que se conforman en 4, 5, 7 o 1 grupo mediático, que dan la misma información pero dicha de manera distinta, para así abarcar el limitado espectro ideológico de este país: de derechas, de izquierdas o los bien-pensantes y educados del centro. Paradigma de esto es el grupo planeta, donde caben periódicos de derecha tan reaccionaria como la Razón y canales de televisión tan de izquierdas como la Sexta. Y aquí no se sonroja nadie, porque es económicamente viable, y lo que es peor, lícito.

Una cultura libre puede llevar a una cultura crítica, pero una cultura crítica es imposible cuando el acceso a una información interpretada (esa es la labor del periodismo, interpretar la información) está controlado por intereses económicos que solo buscan nuestro acomodamiento intelectual y la estandarización de nuestros ideales, pues esa es la forma más sencilla de vender lo que sea que nos vendan. Y todo esto desde un clima de búsqueda de consenso continuo cuyo mayor baluarte, en los momentos más críticos de los choques entre posturas ideológicas, es una manida constitución. O sea, el típico final de una discusión entre cabezonxs: “tu piensas así y yo pienso de otra manera...eso es la democracia” y da igual que puedas tener o no razón, lo importante es tener una postura ideológica inamovible.

y nada más, nos vemos en el siguiente número...

Me podéis encontrar en www.pajarossobrelacabeza.com, en www.facebook.com/pajarossobrelacabeza o en el correo [pajarossobrelacabeza@](mailto:pajarossobrelacabeza@gmail.com)

[gmail.com](mailto:pajarossobrelacabeza@gmail.com)

MISERID
ES:

HABER DEJADO
NUESTRA OPINIÓN
EN LAS PEZUÑAS
DE ANOS
PARLANTES



Crónica de mi marcha por la dignidad:

14:30. Llegamos a Atocha, voy acompañado por otras 4 personas. Ya hay bastante gente en la plaza. La columna de Andalucía está allí ya. Veo como por la calle Atocha llega la columna Norte, otra, que creo que es la extremeña, por la ronda de Atocha, creo que por Santa María de la Cabeza llega una de Murcia. Y más y más gente, sindicatos, mareas de colores, yayo-flautas, afectados por las preferentes, anticapitalistas, bomberos (todos queremos a los bomberos, muchos aplausos, muchos vítores, muchas sonrisas tímidas, de orgullo contenido, bajo sus cascos), no a la privatización del agua, una mujer rezando lo que parece un padre nuestro, pero que resulta ser otra cosa, los sonidos, las pancartas, las proclamas, las ideas, aquello está vivo, hay vida por todas partes. Me fijo en las cámaras de televisión, debajo de la cuesta Moyano, TVE y Antena 3, están haciendo una conexión en directo, el reportero parece decir algo. Me fijo en el tiro de la cámara. Han escogido el lugar con menos gente, mientras, a su lado columnas de personas avanzan por el paseo del prado. No tardan en increparlos, ¡TELEVISIÓN, MANIPULACIÓN!.

15:30. Me como un bocadillo, algo de fruta y unas palmeras de chocolate.

16:30. Las columnas hace tiempo que empezaron a caminar hacia Colón, el destino final, porque en Atocha hacía rato que no cabía nadie más. Contra todo “typical spanish” esta manifestación cumple horarios. Hay Sol, por la mañana llovió, pero para la manifestación salió el Sol.

Nuestro pequeño y familiar grupo de 5, comenzamos a avanzar con la manifestación, detrás del camión de “izquierda capitalista”. El ambiente festivo de este grupo sindical me desagrada, yo prefiero caminar en silencio mirando a las personas que me rodean. Nunca entenderé para que sirve

andar gritando cosas en las que todos los presentes estamos de acuerdo. Me imagino lo impresionante que sería si todos fuéramos en silencio, tan solo mirándonos, y me da un escalofrío.

Avanzamos más rápido para abandonar este grupo, para ello salimos al lateral derecho del paseo del prado, y aunque también está saturado de personas, avanza mucho más rápido. Y así llegamos primero a Neptuno, donde recuerdo los altercados del 25 S, las carreras, los miedos, los gritos, la adrenalina, el odio, la violencia y la sensación de que la policía nos había traicionado. Y me doy cuenta entonces de la paz y concordia que hay en esta marcha, y miro a mi alrededor y no veo un solo policía, solo algún inofensivo municipal de rostro amable. La gente está contenta, se alegra de estar toda junta. Y llegamos a Cibeles, donde el Sol da de lleno, y todo es muy luminoso, a mi derecha un gran edificio blanco contra el que se recortan con dignidad múltiples banderas, ninguna es la heredada del régimen, pero todas representan al pueblo español. Esa, la heredada, la única que genera desunión, está en lo alto del edificio. De repente la gente abuchea a lo alto del edificio, donde hay gente asomada. No sé el por qué, hasta que alguien me cuenta que ese edificio fue tomado por el ayuntamiento de la villa, que a su vez ha sido tomado por una alcaldesa no electa.

Me siento animado y feliz, siento que pertenezco a algo importante, aun así no grito ni coreo ninguna proclama, pero sonrío, me siento bien. Y llegamos a la plaza de Colón. Lo primero que me llama la atención es lo empedregada que queda la escultura de Colón por la inmensidad, e insultante presencia, del horrible edificio de la “mutua madrileña”, auténtica violencia arquitectónica para la que no tienen antidisturbios, solo alfombras rojas.

Vemos el escenario sobre el teatro Fernán Gómez, lo cual me alegra mucho, me da la sensación de que aquello es real, es serio. Y comienzan los discursos, discursos de gente de a pie, de gente con problemas reales, personas que podrían ser nuestros vecinos, nuestros amigos o familiares. No como los políticos habituales, los profesionales, los que se crían, crecen y mueren dentro de sus partidos sin haber mirado jamás con honradez a alguien del pueblo. Sus voces, las de la gente de a pie, rebotan contra los edificios y las hacen aún más grandes.

20:30. Y terminan los discursos, y llega un cantaor y después la Solfónica, y ya empezámos a pensar en marcharnos, porque hace frío, es de noche y aún tenemos que volver a Granada.

Antes de irnos decido subir encima de la plaza, sobre el teatro Fernán Gómez, sobre el que también está el escenario, para sacar unas fotos desde lo alto, a toda aquella hermosa masa humana. Me acompaña mi pareja y el resto se queda abajo esperando. Estamos arriba, veo como las luces azules de las furgonetas de los anti-disturbios comienzan a moverse lentamente, desde todos los puntos, rodeando a la masa. Un punto de ira nace en mi interior, y como si todo estuviera conectado, suena el primer disparo.

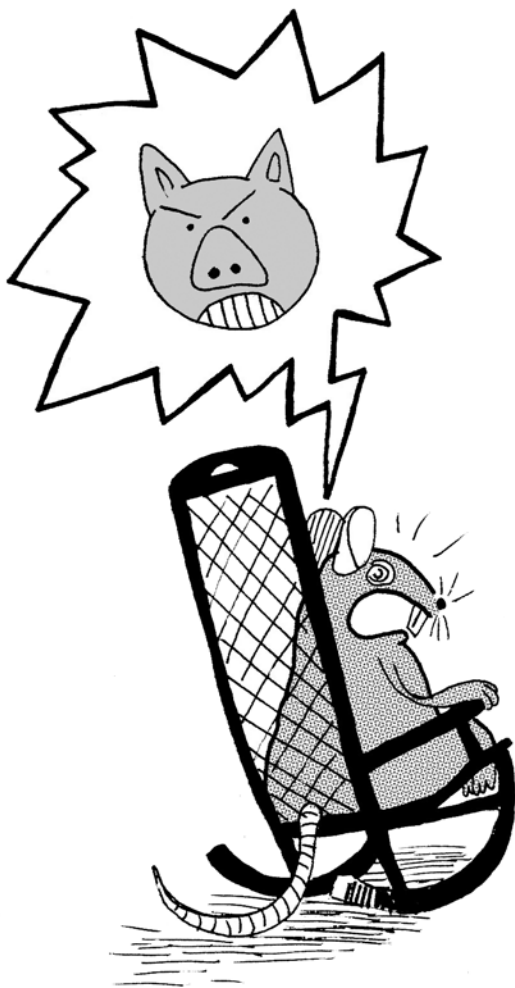
Al fondo, por la calle Génova, se ven los primeros movimientos. La masa empieza a correr, botes de humo, disparos de pelotas de goma. La ira crece en mí y en todo mí alrededor, mientras, veo desde mi atalaya todo lo que está pasando, me veo saltando hacia la masa, me veo cogiendo un palo que en algún momento sostuvo una bandera, me veo llegando en frente de los anti-disturbios, me veo golpeando en la parte de atrás de las rodillas a un anti-disturbios, le veo caer, le quito el casco y con este golpeo a otro que se me abalanza en ese momento, me veo retrocediendo, cogiendo posiciones entre mis compañeros, me dan una piedra, la lanzo y alcanzo

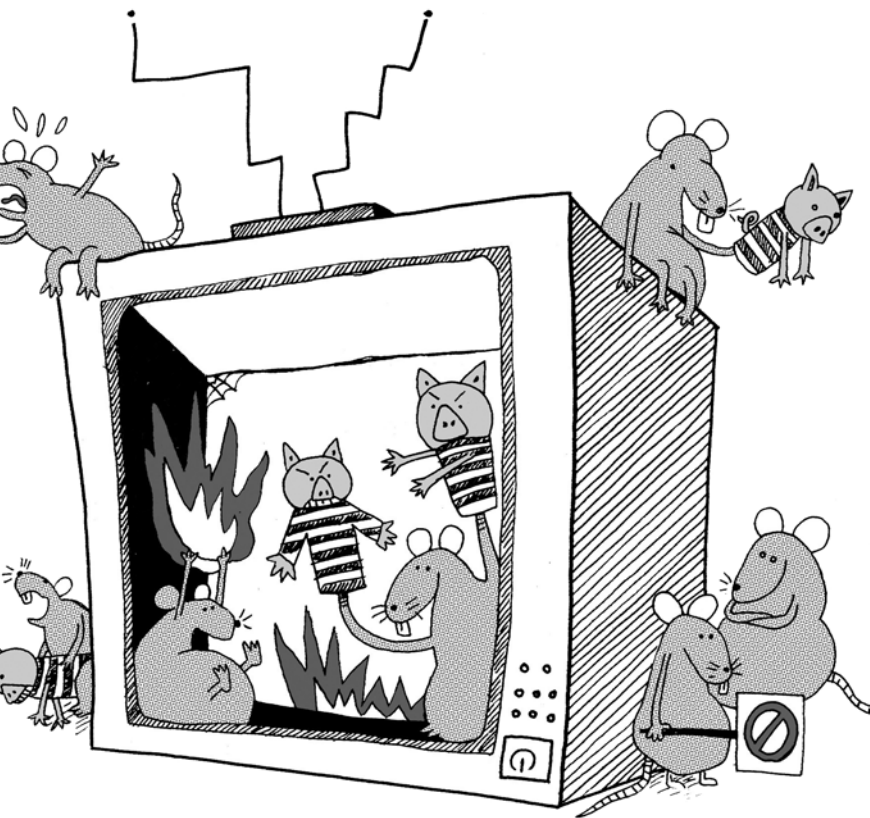
a uno, que queda sangrando en el suelo, y escucho a un coro cantando, son la Solfónica, están cantando, es el “Canto a la libertad” de Labordeta, vuelvo a ver a la masa en movimiento desde los alto de mi atalaya, me saltan las lágrimas, olvido la ira y la violencia y siento pena, la escena es una mezcla de patetismo y épica.

Pensamos en el grupo que dejamos abajo. Vamos a buscarlos para subirlos arriba de la plaza, un lugar aparentemente seguro. Desde aquí vemos todo pasar, vemos como los anti-disturbios empujan a una masa enfurecida, se pierden por Recoletos, en dirección a Atocha, como si quisieran hacer desandar lo andado.

Estamos cansados, enfurecidos y tenemos frio. Caminamos en dirección Atocha, pues por allí dejamos el coche, pero vamos por una paralela, para evitar escaramuzas, no es seguro ir por donde han pasado los anti-disturbios, esos que están ahí para nuestra seguridad.

Por el camino vemos a distintos grupos ir hacia los autobuses que les llevarán a su tierra de vuelta, vemos como pequeños grupos de criajos, con las caras tapadas y palos en las manos, son expulsados de la masa que solo desea ir a su casa. Yo mismo pienso que si alguno de esos se le ocurre ocultarse entre nosotros lo largo a bofetadas. Son peligrosos, no por sus palos, sino porque recuerdo como los anti-disturbios cargan sin mirar, allá donde ven a unos de estos criajos. Esa es su guerra, absurda, criajos contra hombres uniformados y entrenados. Aunque siento que yo podría ser uno de esos criajos si me hubiera pillado solo un par de años más joven, o quizás, si hubiera ido acompañado de amigos y no de familiares.





Era el líder de opinión mas honrado
que nunca existió

Pues solo trabajó en medios en donde
solo, y a su entender, publicasen
noticias VERDADERAS

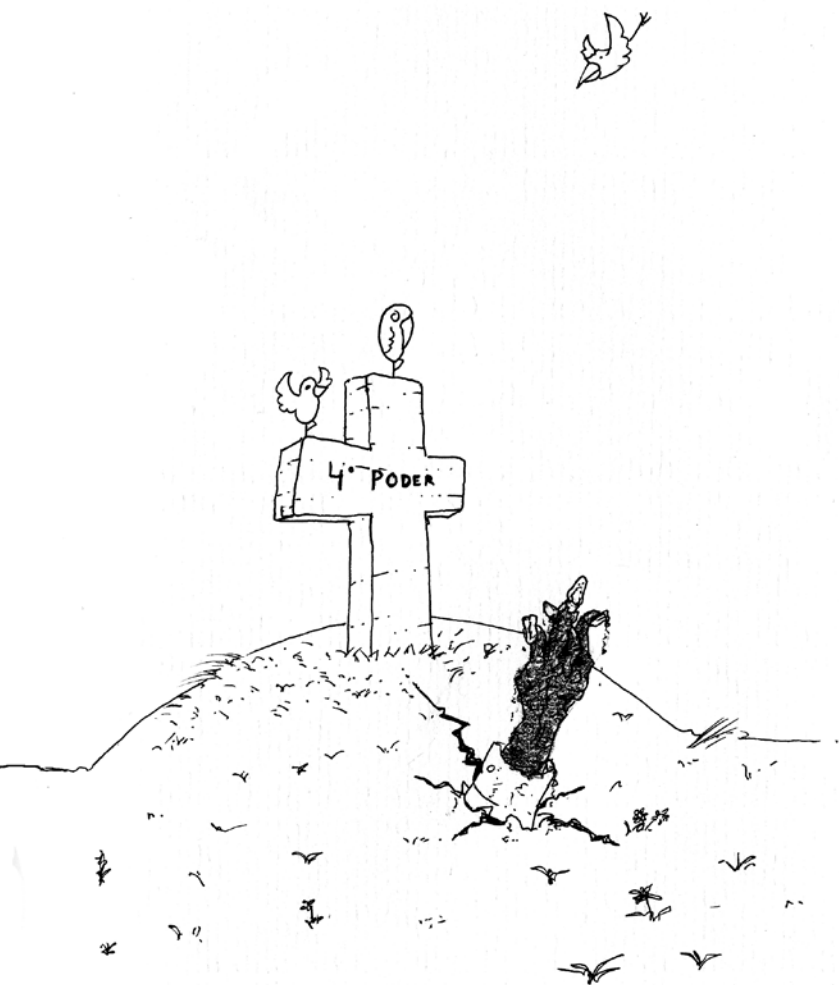
Y trabajaba para muchos medios

y

TAN HONRADO ERA

Que el día que Fernando el becario
publicó, presuntamente por error,
una esquela con su nombre
se tuvo que morir.

Y ahora en las guerras pierden todos y todos son juzgados por crímenes de guerra,
los muertos siguen muertos después de los informativos, las catástrofes naturales
tienen efectos a los que hay que dar solución, las muertes de celebridades y
personalidades dejan de ser importantes, los problemas de nuestro entorno se
vuelven de vital importancia, el corrupto es juzgado inmediatamente...tantas cosas
han cambiado...pero la peor de todas, ya no se confunde más, perdón con olvido.



Crónica del día 3 después de la marcha:

Se ha muerto Suárez, de hecho lleva tres días muriéndose en los informativos. Para el que no lo sepa, Suárez es el primer ex presidente de esta fallida democracia, y digo fallida porque el hecho de que fue peor antes de esta, no quiere decir que no pueda ser mejor.

Dos millones de personas vivas reclamando dignidad no son dignos de atención y de análisis. Nos han traicionado los políticos, después las fuerzas del orden y ahora los medios de comunicación. Solo las redes sociales y medios como “eldiario.es”, “publico.es”, “la tuerka”, y muchas otras plataformas minoritarias, han dado una cobertura digna de periodistas. Han mostrado todas las imágenes, incluso aquellas en las que se veía como se apedreaba a las personas que hay debajo de los disfraces de anti-disturbios.

No voy a hablar de los medios de la derecha, que ya sabemos cómo las gastan, ni siquiera me extraña lo del diario “El País”. Pero me duele lo de “la sexta” y lo de la “ser” (tan solo 30 segundos le ha dedicado esta mañana la Pepa a las marchas). Centrados están estos medios en los altercados (cuando terminan sus vergonzantes especiales sobre Suárez), en los que, por lo que dicen, solo están involucrados 1750 anti-disturbios y unos 200 radicales.

Mí apoyo a las personas que están debajo del disfraz de anti-disturbios, también a ustedes os han traicionado, vuestros mandos, no sois militares, podéis plantaros. No he visto radicales golpeando ciudadanos ni rompiendo mobiliario durante la marcha, solo los vi enfurecidos y golpeando cosas cuando aparecieron los disfraces de anti-disturbios.

Si alguna vez me veis golpeando vuestro disfraz de anti-disturbios, no me lo tengáis en cuenta, no es nada personal, es que se me colmó la paciencia.

Estoy ya esperando la próxima marcha, porque a pesar de toda la miseria institucional e informativa, aquel día sentí que pertenecía a un pueblo, el español, un pueblo con muchas banderas, muchos idiomas, muchas formas de ser y muchísima dignidad.

Rafa G. Artiles



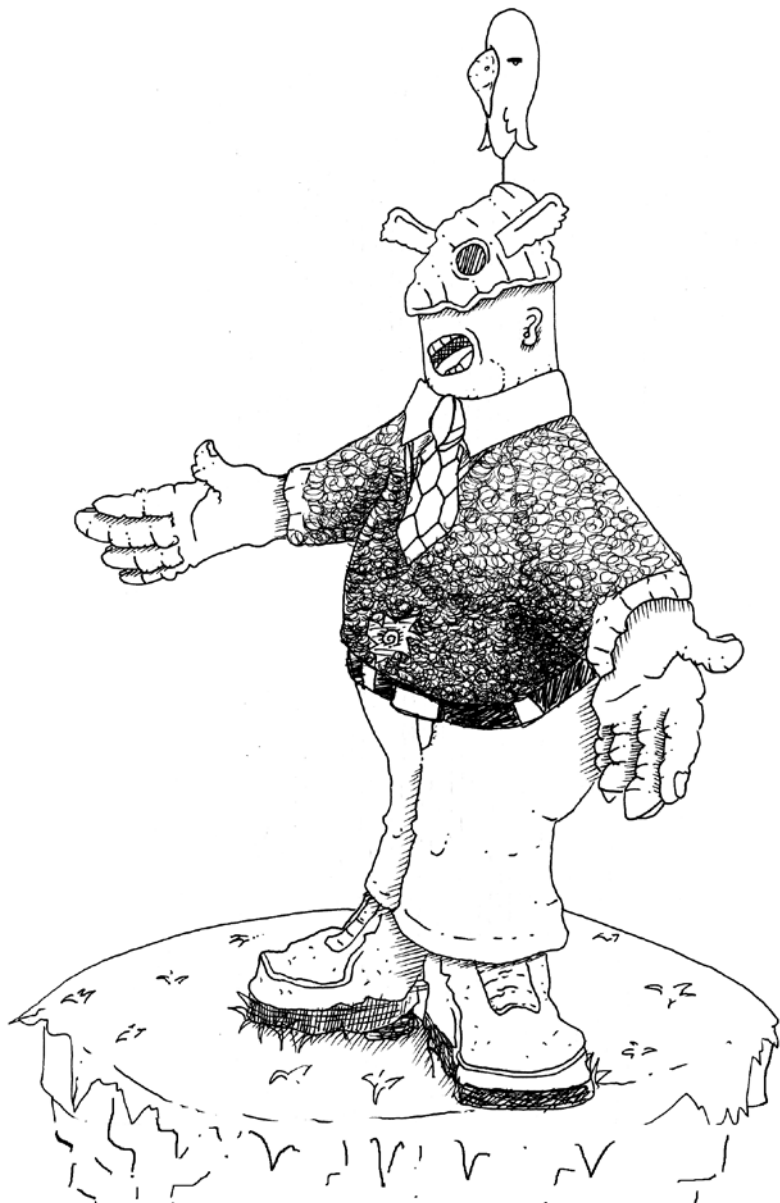
HE ESTADO
TODO EL DIA
VIENDO LA TELE

Y
AHORA
ES

¡¡ASÍ DE GRANDE!!

¿QUE ES LO QUE ES ASÍ DE GRANDE?

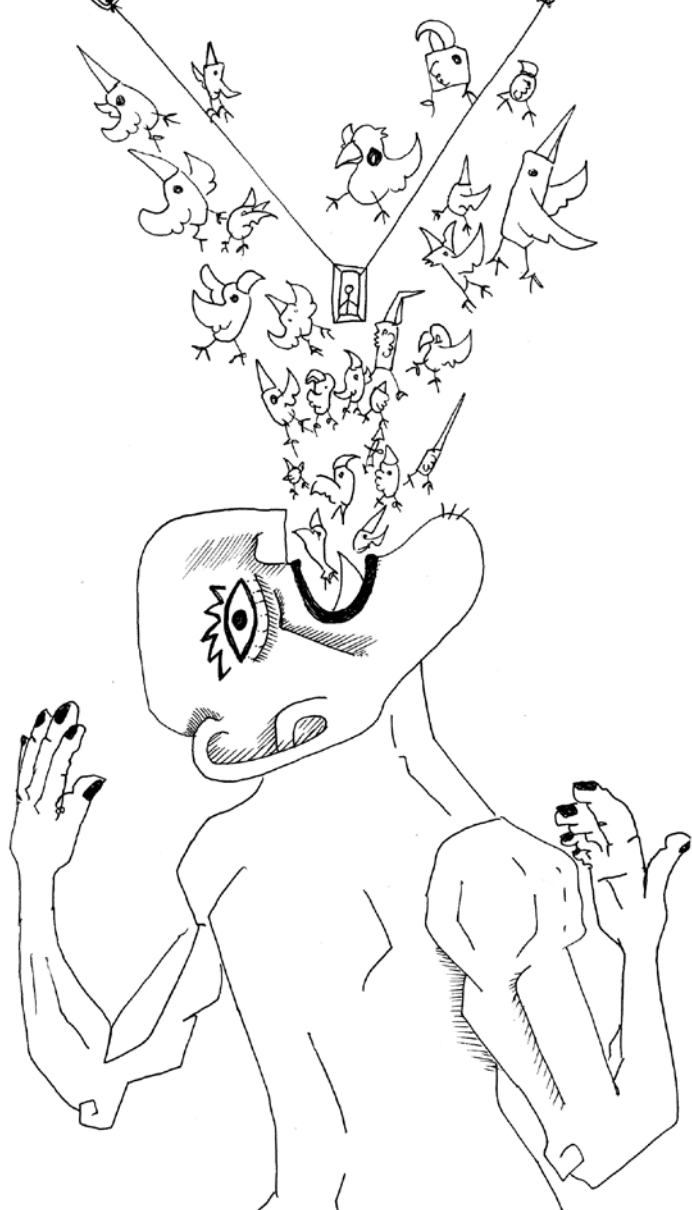
PUES NO SE
PERO ES
GRANANDE



TANTA
MISERIA

HOY
SOLO
QUIERO

GIRTAIR



Ha colaborado en este fanzine Homo Stultus, compañero fanzineroso de otras aventuras autoeditadas.

Lo podéis encontrar en el facebook como Homostultus Fanzine..., dice que acepta intercambios, aunque no me ha dicho de que tipo...



Este fanzine ha sido autoeditado por
Rafael García Artiles,
a fecha de:

