

PAJAROS

DESDE LA

MISERIA

VOL. 1

VOL. 1

PÁJAROS DESDE LA MISERIA

Todo el contenido de esta publicación está bajo una licencia Creative Commons con atribución, compartir igual y sin uso comercial. Esto quiere decir que puedes usar sus contenidos como te plazca, siempre que nombres a su autor, lo que hagas lo compartas con la misma licencia y no ganes dinero con ello, aunque esta última clausula la podemos discutir, si quieres, escribiéndome a pajarossobrelacabeza@gmail.com; las demás clausulas son irrenunciables e innegociables.

Puedes descubrir más sobre este proyecto en:

www.pajarossobrelacabeza.com



Except where otherwise noted, this work is licensed under

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Hola, quisiera presentaros la que es, la segunda publicación de “Pájaros sobre la Cabeza”, esta vez en formato Fanzine. No voy a explicaros porqué se llama Pájaros desde la miseria, principalmente porque confío que sus contenidos lo expliquen por si mismos; y de una manera secundaria, y si estáis viviendo estos tiempos como los vivo yo, me pareció a mí, lo más adecuado. También apuntar que no es de la miseria económica de lo que precisamente quiero hablar, aunque, si adquirís este fanzine, estaréis ayudando a que yo, y mis pájaros, lo llevemos un poco mejor y podamos seguir para adelante con este proyecto.

Este **será el primero de una serie de diez** (mínimo), así que si os gusta este, estar atentos a los siguientes, porque solo puede ir a mejor.

¿Por qué un formato fanzine? Anteriormente había sacado un pequeño libro, “Agosto 2013” y ahora quería probar con un formato más asequible, y puede ser, más apropiado a estos contenidos.

Ya lo digo en la página anterior, pero quiero incidir en que **estos contenidos están libres para su uso**¹. En la página www.pajarossobrelacabeza.com podéis encontrar todo el contenido de este fanzine para que os lo descarguéis

1 Solo he limitado su uso comercial, pero si me lo pedís, casi seguro que os diré que podéis hacer ese uso comercial. También me tenéis que nombrar y lo que generéis tiene que ir con la misma licencia creative commons ya señalada en la primera página.

y si queréis, os lo imprimáis.

Habrà a quien esto le parezca una locura, sobre todo cuando me escuchan decir que pretendo vivir de esto, pero para mí es importante que esto sea así, me explico:

Hemos dejado la toma de muchas decisiones en manos de terceros, y una de ellas es por qué cosas debemos pagar y por qué cosas no, yo quiero que toméis esa decisión.

De todas formas lo que yo vendo es un objeto, elaborado en gran parte con mis manos, y la adquisición de ese objeto es la manera que os ofrezco para colaborar a hacer sostenible, económicamente, este proyecto, en el caso, claro está, de que os guste y veáis la necesidad de su continuación. Los contenidos, que yo entiendo como culturales, son, y han de ser, de dominio público.

Como el tema de la “cultura libre” es un tema extenso, en los siguientes números iré subiendo pequeños artículos sobre dicho tema.

Sin más, desear que esta humilde publicación os remueva un poco y, por supuesto, que la disfrutéis.

P.d: Se agradece mucho un poco de feedback, sobre todo el crítico constructivo. Me podéis encontrar en www.pajarossobrelacabeza.com, en www.facebook.com/pajarossobrelacabeza o en el correo

pajarossobrelacabeza@gmail.com

MISERIA

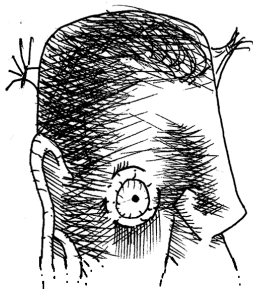
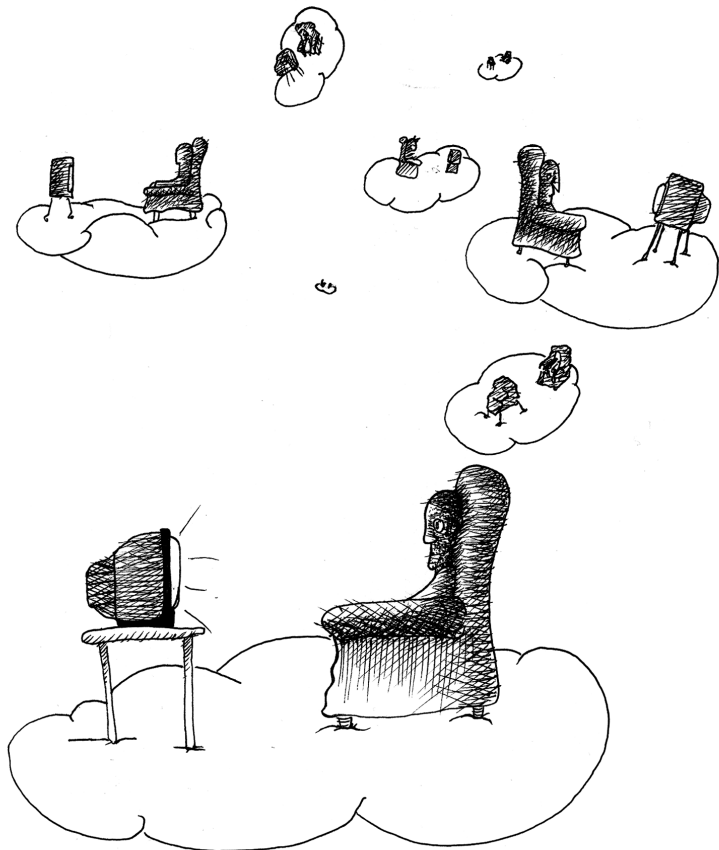
ES PASARSE EL DÍA FRENTE A
 LA

VENTANA, QUE JÁNDOTE,
 , LAMENTÁNDOTE,
 , INSULTÁNDOTE,

Y NO SER CAPAZ DE

MIRAR

MI
TU PROPIO REFLEJO EN ELLA
SU



Hoy me levanté un poco más tarde de lo habitual, a eso de las 7:45, fui al baño a hacer de vientre, me metí en la cocina y preparé el desayuno, un poco de fruta troceada con leche de soja, un pequeño trozo de tarta que quedó de un cumpleaños y ya se empezaba a poner malo y una taza calentita de té usado.

Terminé el desayuno y me puse a escribir este cuento, abrí la ventana, entraba mucho frío, me abrigué mucho y salté por la ventana abierta, comencé a volar y llegué al palacio presidencial, me colé por una ventana, el presidente aún estaba acostado, lo levanté y le di una colleja, se quedó llorando.

Sabí por la ventana y mientras me dirigía al centro de la capital hice una convocatoria mental a todos los ciudadanos del país, tenían que ir a trabajar al congreso.

Cuando llegué ya había mucha gente, a las 10 horas llegó el último grupo, venían de un pueblo que quedaba en el lugar más apartado del país, nos dirigimos todos hacia el congreso, en la calle no había policías, eran pueblo, en la puerta no había seguridad privada, eran pueblo,

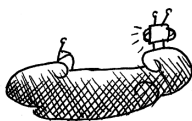
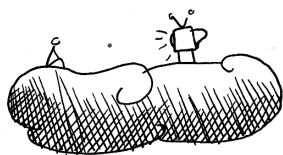
en el bar del congreso habían tres personas asaltando la barra sin camarero, el camarero era pueblo, los asaltantes no, el congreso tenía más diputados de lo habitual, no eran pueblo, el presidente lloraba desconsolado en su sillón y los suyos lo consolaban, no eran pueblo, uno de los diputados se levantó y dijo a voz en grito: ...Esta es la casa donde reside la soberanía del pueblo...,

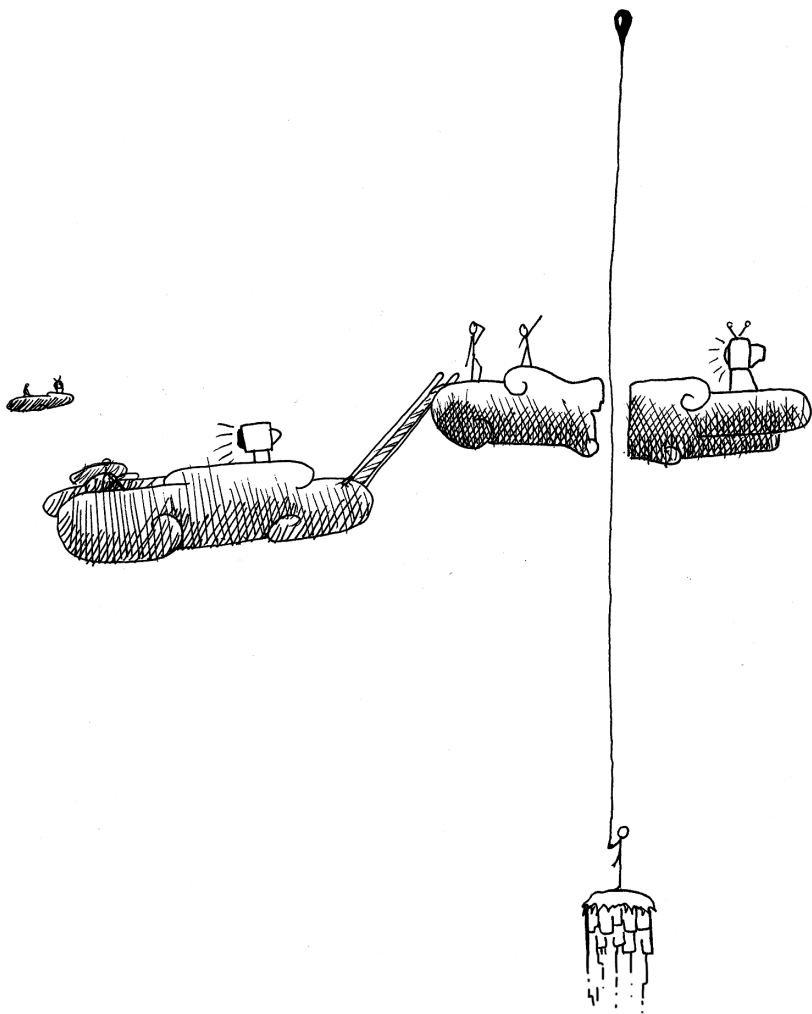
y alguien del pueblo le contestó,

...y aquí está el pueblo...

Termino de escribir y me dispongo a dibujar algo para acompañar este cuento.

He de reconocer que hay días en los que vivo por encima de mis posibilidades, aunque es de agradecer, con este frío, el calorcito que me quedó en la mano después de darle la colleja al presidente.





REVENTAR GLOBOS,
ESA ES MI TAREA,
ES ES EL TRABAJO QUE ME PROPORCIONARÁ
UNA BUENA PENSIÓN
UNA ACOMODADA VEJEZ

ES VERDAD QUE TENGO QUE SACRIFICAR
COSAS COMO MI INTEGRIDAD
O MIS IMPULSOS DE VOLAR GLOBOS

PERO

DE ESTA MANERA ME ASEGURO QUE DE
VIEJO
PODRÉ
VOLAR

TODOS
LOS
GLOBOS

QUE QUIERA

ME JUBILÉ, Y A PARTE DE NO COBRAR
LA PENSIÓN QUE ESPERABA
MIS PULMONES NO TIENEN FUERZA
PARA LLENAR GLOBOS

EL OTRO DÍA PUDE LLENAR
UN GLOBO

LO VOLÉ

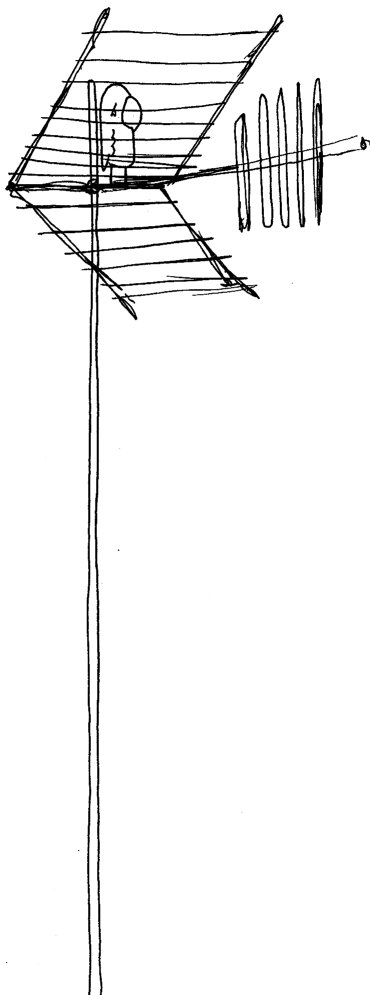
PERO VINO
ALGUIEN
Y
ME LO
REVENTÓ

Puede parecer todo una broma,
tan ligera como ropa seca
en los veranos de azotea.

Pero es invierno
y la ropa esta humeda
y no es una broma,

las antenas de nuestras casas

son rejas

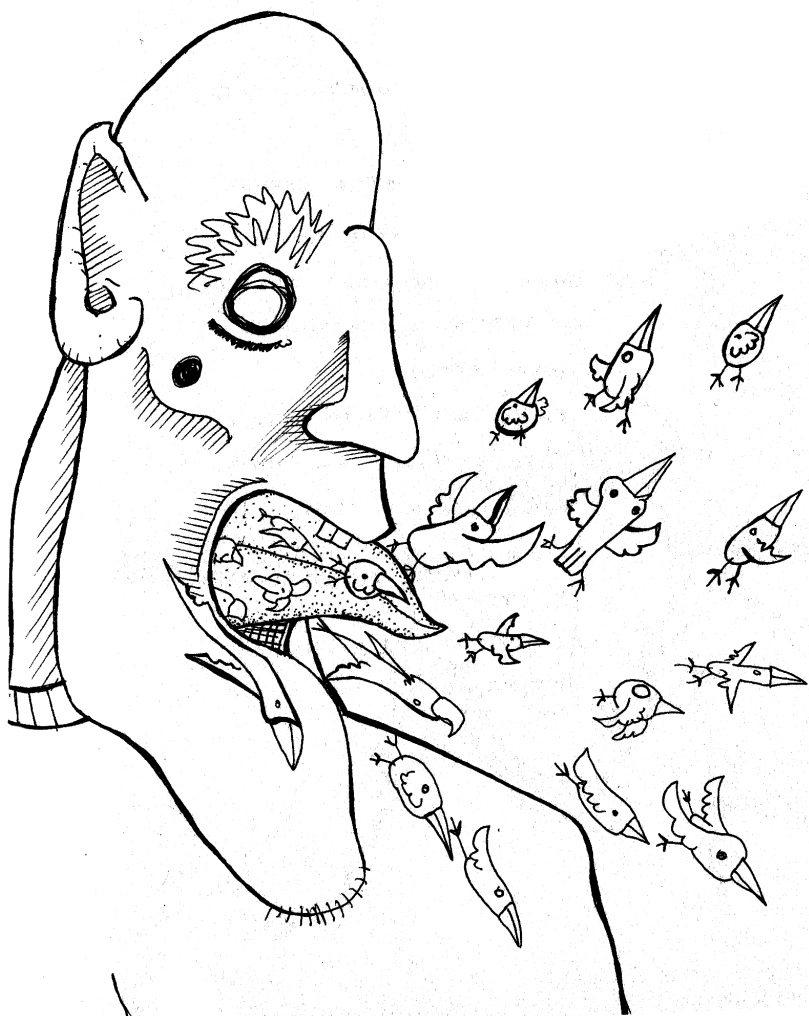


GRITAR

UNA SOLA
VEZ

LUEGO SILENCIO
TOTAL

ESO SI QUE LES DA MIEDO...



“Pájaros sobre la cabeza” es un proyecto creativo dentro de los marcos de autogestión y cultura libre.

Se trata de un proyecto que nace con la voluntad de encontrar equilibrios entre la vocación y necesidad creativa, y las necesidades económicas que toda persona normal tiene. Surge también de la necesidad de dar salida laboral a todos los conocimientos adquiridos durante mi etapa de formación artística. Y es también un acto de fe en la creencia de que las cosas se pueden hacer de otra manera.

Las opciones de autogestión y cultura libre no son un capricho ni responden a una moda, un proyecto como este solo puede ser realmente viable dentro de estos marcos, que, en los tiempos de crisis que corren, aportan herramientas reales para la solución de problemas inmediatos.

Son marcos que están basados en el aprovechamiento del capital humano y no de la virtualidad del capital financiero. Es un camino de auto-aprendizaje y adaptación a las circunstancias del entorno.

También son necesarios estos marcos para mantener una coherencia entre los contenidos y las formas. Los temas que se tratan en las viñetas están relacionados muy directamente con las formas con las que son proyectadas al mundo. Hacerlo de otra manera es como organizar jornadas de debate sobre la pobreza en el mundo en un hotel de 5 estrellas en un hotel en el centro de París.

¿Por qué pájaros sobre la cabeza?

El tema surgió con total naturalidad, porque siempre estuvo ahí. Es una imagen muy sugerente cargada de todo tipo de significados y que lleva mucho tiempo en nuestro imaginario. Los pájaros en sí mismos son referentes de lo mejor y de lo peor, son signo y símbolo de cosas que pueden estar en clara contradicción.

En este proyecto representan el mundo de las ideas. Las características de los pájaros son extrapolables a las características de las ideas, y también lo son sus circunstancias. Y eso es lo que podréis encontrar en las viñetas de este proyecto.

