

PAJAROS
DESDE LA
MISERIA

VOL. 8



PÁJAROS DESDE LA MISERIA

Esta pequeña publicación pertenece a una serie numerada y limitada a 500 ejemplares, encuadernados y editados por mí, en mi pequeño estudio en Granada.

Todo el contenido de esta publicación está bajo una licencia Creative Commons con atribución, compartir igual y sin uso comercial. Esto quiere decir que puedes usar sus contenidos como te plazca, siempre que nombres a su autor, lo que hagas lo compartas con la misma licencia y no ganes dinero con ello, aunque esta última cláusula la podemos discutir, si quieres, escribiéndome a pajarossobrelacabeza@gmail.com; las demás cláusulas son irrenunciables e innegociables.

Puedes descubrir más sobre este proyecto en:
www.pajarossobrelacabeza.com



Except where otherwise noted, this work is licensed under
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

EL RECUERDO

Diamante imperfecto
cambiante
que me hace sangrar

Cuando mi sangre gotea
las anémonas de mi

IDENTIDAD

se excitan impúdicamente



Estoy sumergido en un oscuro mar, todo a mi alrededor es negro, sé que tengo la cabeza fuera del agua salada porque puedo respirar. De lo que no estoy seguro es de tener los ojos abiertos. Todo negro. Pero me siento bien, relajado, todo dolor, todo cansancio. La misma rendición del que se cansó de vivir, se disipa a mi alrededor.

Marco un punto en el tiempo, o como se diría en idioma Igbo, un Oge na-aga. Los Oge na-aga son hitos inventados por mí que me permiten viajar en el tiempo.

Hay dos tipos principales (aunque más bien debo de hablar de estados), los Ntule (de proyección), y los Nlogachi (de regreso).

Los Ntule aventuran un futuro en base a cuestiones a resolver. Cuando en un futuro resuelvo esas cuestiones viajo al pasado justo al momento en que planté ese Oge na-aga. En ese momento el punto pasa de su estado Ntule (proyección) a un estado Nlogachi (regreso), estado en el que permanece hasta que es olvidado.

Por lo general estos Oge na-aga son plantados durante un viaje, pero ocurre a veces, que en estados de mucha intensidad emocional en los que se plantean una retahíla imposible de cuestiones o una cuestión imposible, uno de estos Oge na-aga se planta por su cuenta.

La pregunta que plantea este Oge na-aga, que ha surgido en las oscuridades de este pacificador mar, es la siguiente:

¿Dónde estaré dentro de 15 años?

Esta pregunta es de las más recurrentes y pasa con ella que por habitual, además de proyectar al futuro, y de forma automática, te regresa a un Oge na-aga en estado Nlogachi de 15 años de antigüedad.

Me encuentro 15 años atrás en mi vida, sigo sumergido en la oscuridad, estoy tumbado, y una cantidad ingente de agua salada inunda mis ojos y mi nariz, lo que dificulta la respiración. Siento mucha paz, la que viene después de la tormenta. Siento el paternal abrazo que por puro respeto y miedo acojo como sincero.

La situación me resulta incomoda, por eso tomo una decisión que jamás antes había tomado, me aventuro por los alrededores del Oge na-aga en estado Enlogachi, espero no perderme.



Me veo organizando una batalla entre la amable tribu espacial RCA y los negros piratas espaciales llamados Jack,s.

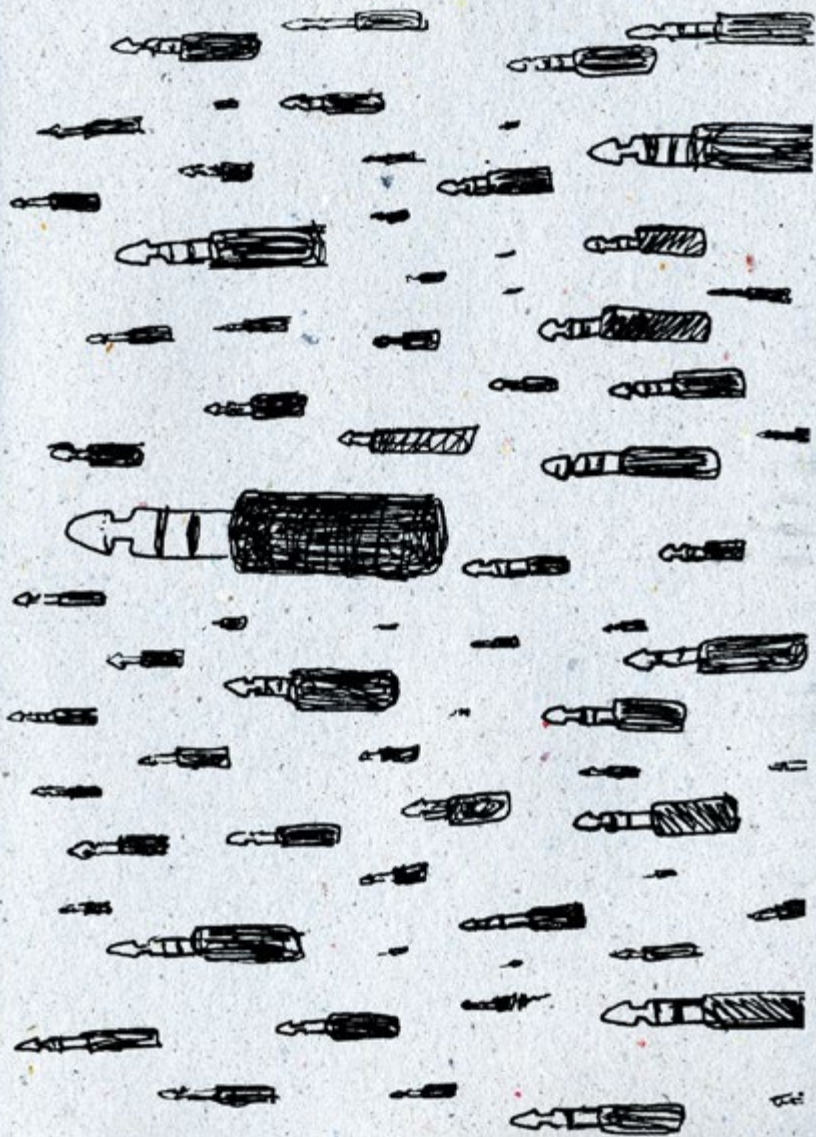
El ejército RCA se compone de 4 unidades principales de naves espaciales.

Por un lado está la unidad blanca que permanece siempre en la retaguardia. Su arma principal es un cañón sónico de largo alcance, se caracteriza por sus impecables formaciones de combate, y es sin duda la segunda unidad de combate más preparada del pueblo RCA, cuyo carácter pacífico le hace estar más preocupado de una buena defensa que de un buen ataque.

Luego está la unidad roja, son la vanguardia del ejército. Su arma principal es un cañón sónico de corto alcance. También luchan en perfectas formaciones, pero con cualidades más dinámicas en la ejecución de maniobras.

Por otro lado tenemos a la unidad amarilla. Su arma principal es un cañón laser de alcance infinito y rápida ejecución, la única desventaja con respecto a las unidades blancas y rojas es su menor potencia de fuego. Luchan tanto en vanguardia como en retaguardia, en pequeñas formaciones de tres. Su misión principal es la de apoyar allí donde se les necesita.

Finalmente está la unidad de los plateados. Su armamento es variable, y se adapta a la misión que les toque ejecutar. Son una unidad de exploración, son pocos pero los mejor preparados del ejército RCA. Es raro encontrarlos en un campo de batalla abierto. Normalmente andan infiltrados entre las líneas enemigas destruyendo objetivos concretos.



El ejército Jack es otro cantar. Son un pueblo guerrero y nómada, no se conoce un lugar fijo donde vivan, por ello la defensa no es una de sus prioridades.

Podemos distinguir dos clases principales: los Jacks y los Minijacks.

En estas dos clases podemos encontrar los siguientes tipos: Los Mono, con un solo tipo de arma, por lo general sónica, de largo o de corto alcance. Y los Estereo, que disponen de dos tipos de armamento sónico, de largo y de corto alcance.

Por lo general van todos de negro, pero en ocasiones es posible ver alguno plateado. La única razón de que sean plateados es que en algún momento capturaron a un plateado RCA y se hicieron con su armadura.

Se les podría atribuir a estos Jacks plateados una notable capacidad guerrera, ya que han tenido que vencer a un RCA plateado, lo mejor de la tribu RCA. Pero por lo general es una apreciación errónea, pues por su espíritu de rapiña, es muy posible que solo hayan cogido la armadura de algún RCA muerto. Además, si algo da ventaja a los JACKS, es el color negro de sus armaduras. Si alguna vez os encontráis a un JACK completamente negro, sentir miedo, ese sí que es un gran guerrero.

Una de las ventajas del caos que reina dentro del ejército JACK es que nunca sabrás qué tipo de arma lleva. Pueden en algunos casos incluso tener armas laser, ya que su arquitectura permite implementarlas. Incluso ha llegado a mis oídos que están empezando a aparecer Jacks equipados con hasta 3 armas distintas.

Y aquí tengo que explicar una cosa, el ejército Jack no dispone de un centro de investigación y desarrollo único. Cada unidad Jack es en sí mismo un centro de desarrollo que se va mejorando según va encontrando piezas en el campo de batalla.

Por eso es imposible la organización táctica de este ejército, ningún Jack sabe con certeza qué arma lleva el Jack que está al lado. Incluso se dio una vez el caso de un Jack que en un experimento armamentístico, explotó, provocando un agujero negro que se tragó a más de la mitad del ejército Jack.

Dispongo a los dos ejércitos. Por un lado a los ordenados RCA, con su blanca retaguardia dispuesta a lanzar la primera andanada, con la roja vanguardia replegada a un flanco y la unidad amarilla detrás de la unidad blanca esperando órdenes. En un lugar alejado la unidad plateada observa al ejército Jack en busca de los elementos más peligrosos. Con la certeza de que no sabrán mucho hasta que la vanguardia haya entrado en acción, y por lo tanto, hayan caído muchos compatriotas.

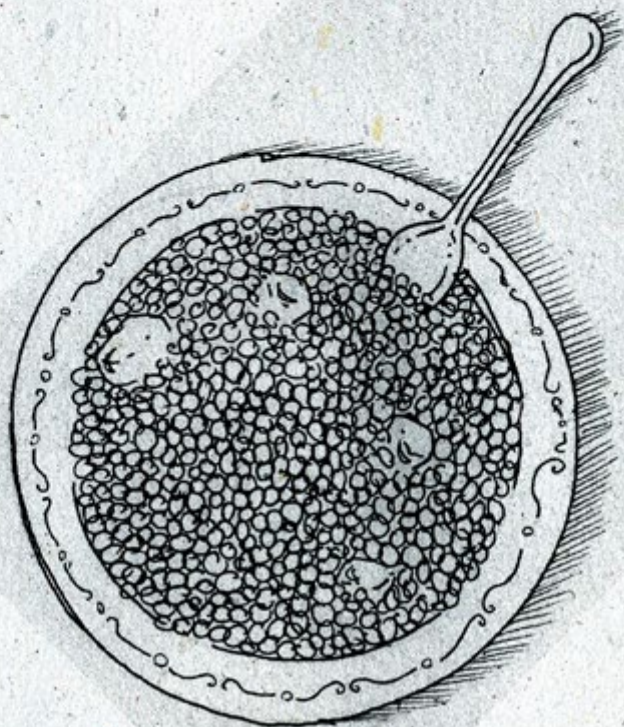
El ejército Jack está desplegado con su habitual desorden ilegible. Muy alejados de allí un pequeño comando de Jacks y Minijacks negros, se acercan sigilosos a los RCA plateados. Algo ha cambiado en esta batalla...

En esto que siento como mi madre pone la mesa, miro el reloj, y me sobresalto, he de recoger rápido. Guardo todo ordenadamente en el cajón de piezas electrónicas. Me lavo las manos y ayudo a mi madre a terminar de poner la mesa. Nos sentamos yo y el resto la familia. Sentimos la puerta abrirse. Hay lentejas para comer, no me gustan las lentejas de los lunes.

Doy un salto y vuelvo a sumergirme en la oscuridad de la habitación, y de la habitación regreso al mar. Me retiro el agua salada de los ojos, y de la nariz. Estuve muy cerca de perdeme.

La próxima vez que me aventure por un Oge Na-Aga, iré mejor preparado.

Las lentejas de los lunes
saben a derrota,
la de las batallas no luchadas,
la de la humillación,
la de las manos atadas.
Saben al silencio
del que siempre miró
para otro lado.





CLÁUSULAS
DE LA
INDECISIÓN

CLAÚSULA 1º de la INDECISIÓN

He dispuesto que
el grito sordo
se convierta en la razón.

Y que los pájaros negros
sólo sombras
de todo aquello
que decidí obviar.

A los pájaros negros
los alimento con las migajas
de mis seguridades
machacadas



CLÁUSULA 2º de la INDECISIÓN

Sacar a pasear mis castillos
por un tiempo de 30Km.

Con un pie enraizado en el suelo
y con alas negras de puro plomo

negro

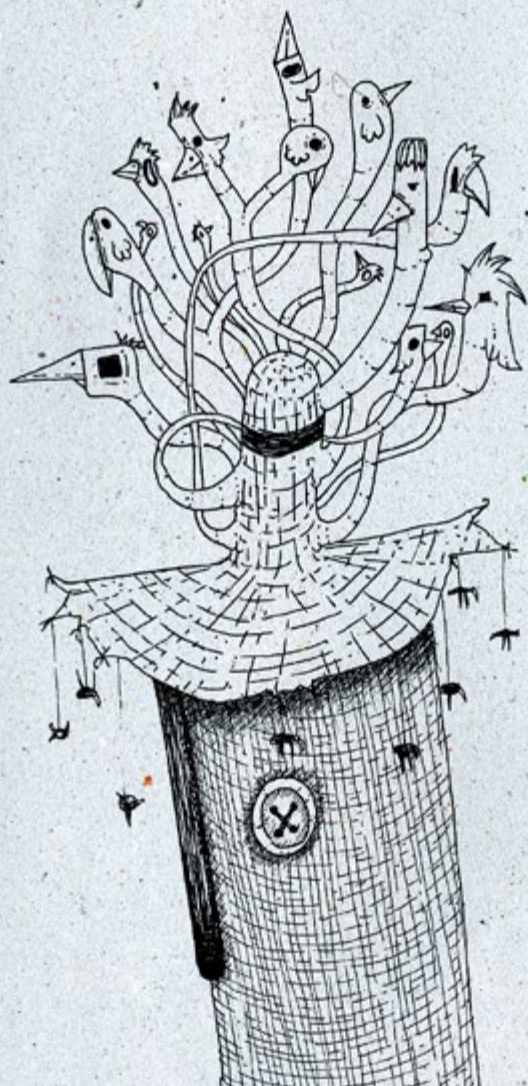




CLÁUSULA 3ª de la INDECISIÓN

Coloca tu sombrero de las ideas
sobre un espantapájaros.

FRUSTRA al espantapájaros
con la sombra de todo aquello
que decidiste obviar



CLÁUSULA 4ª de la INDECISIÓN.

La indecisión se concreta
en una masa de 512 kg
de untuoso devenir que atrapa
en su SER todo aquello que
en su camino

CRUZARSE OSA.





CLAUSULA 5° de la INDECISIÓN

La indecisión tiende a ∞
de forma inversamente
desproporcionada
a la paciencia de quien
la padece



CLÁUSULA 6ª de la INDECISIÓN

Los negros pájaros
no son peores que
tus luminosas dudas.

Y el mar,
grita siempre
hacia adentro
lo que despues
te susurra
la caracola.

LA REALIDAD es que
la indecisión nada
tiene que ver con

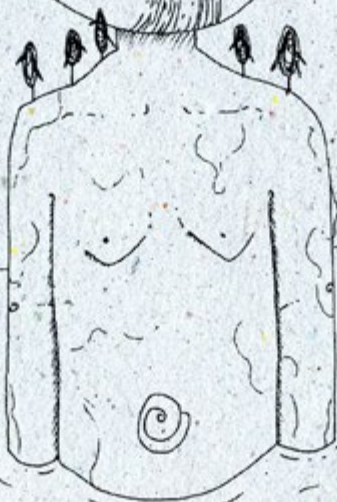
-TIGO

-MIGO

NOSOTROS

EL RESTO...

NI CON EL MAR
que grita
para adentro.



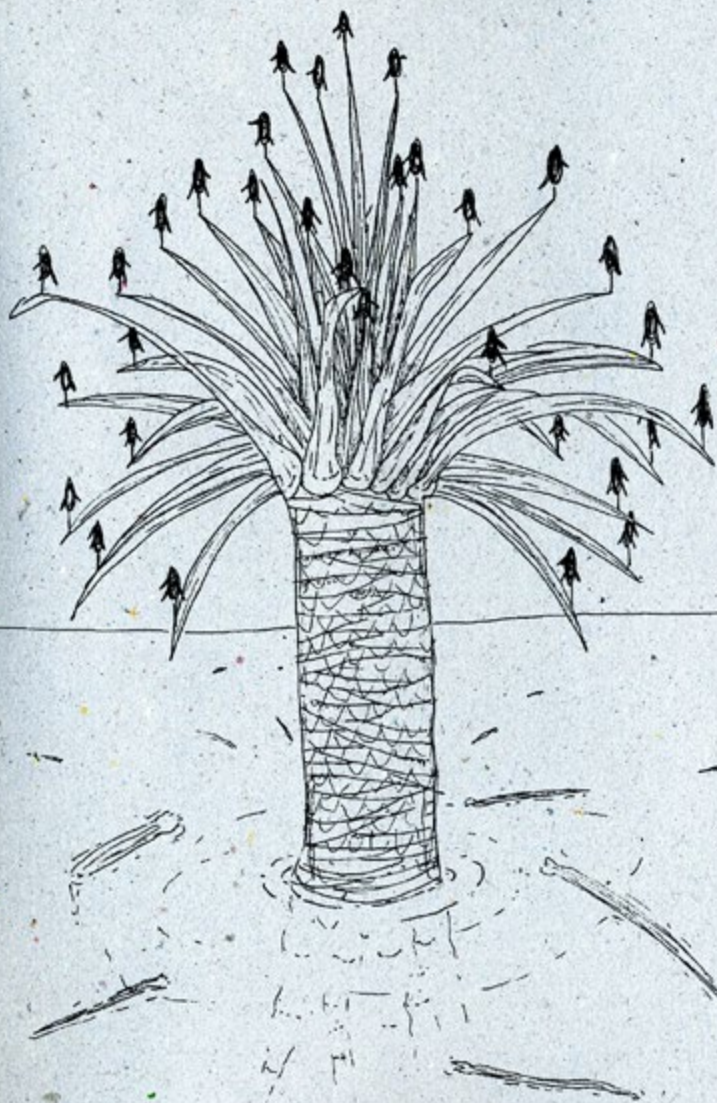
REMEDIO CONTRA LA INDECISIÓN

Para espantar indecisiones
miro crecer un drago.

Cuando le veo
una hoja muerta
se la arranco.

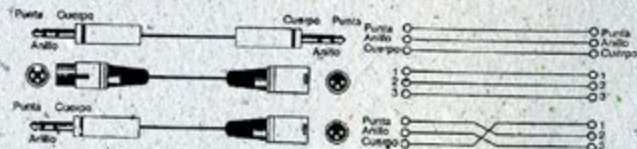
Creo que crece
más rápido
sin ese lastre.

Las hojas muertas
las dejo en tierra
cerca del tronco,
se que pronto
formará parte de todo.

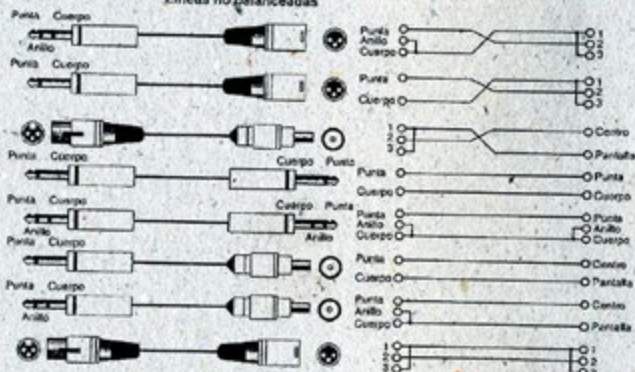


EPILOGO:

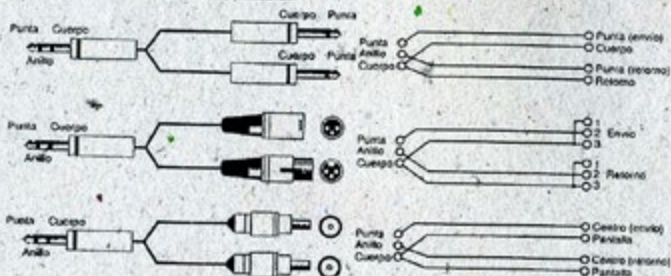
Líneas balanceadas



Líneas no balanceadas



Líneas de inserción



Este fanzine ha sido autoeditado y encuadernado a mano por Rafael García Artiles a fecha de :

cuete R. García

