

PAJAROS
DESDE LA
MISERIA



VOL. 4



PÁJAROS DESDE LA MISERIA

Esta pequeña publicación pertenece a una serie numerada y limitada a 500 ejemplares, encuadernados y editados por mí, en mi pequeño estudio en Granada.

Todo el contenido de esta publicación está bajo una licencia Creative Commons con atribución, compartir igual y sin uso comercial. Esto quiere decir que puedes usar sus contenidos como te plazca, siempre que nombres a su autor, lo que hagas lo compartas con la misma licencia y no ganes dinero con ello, aunque esta última cláusula la podemos discutir, si quieres, escribiéndome a pajarossobrelacabeza@gmail.com; las demás cláusulas son irrenunciables e innegociables.

Puedes descubrir más sobre este proyecto en:
www.pajarossobrelacabeza.com



Except where otherwise noted, this work is licensed under
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

AAAagh!!! MIERDA...y me explico:

Este volumen va dedicado a los Mercados y para escribir algo medianamente decente y no decir demasiadas sandeces me estoy leyendo (lo subrayo y todo) el libro “Nuevas economías de la Cultura”¹. En este libro se estudia (entre otras cosas) cómo el mercado ha convertido la cultura en un factor primordial de la economía, y cuáles son sus consecuencias.

En uno de sus capítulos analiza la aparición de un nuevo modelo de economía cultural, La Industria Creativa, que es definida por el DCMS² como “...industrias basadas en la creatividad individual, las habilidades y el talento. También son aquellas que tienen el potencial de crear riqueza y empleo a través del desarrollo de la propiedad intelectual” (amí estoy a mediano miedo...). A continuación habla en el libro sobre cómo la industria creativa tiende a un modelo laboral basado en el autoempleo, la autoprecarización y una cultura de la individualización que se introduce dentro de procesos colectivos de producción y cooperación. Y en un punto citando a una tercera reproduce:

“... el sujeto creativo (productor o productora cultural) cree elegir ese estado de precarización y puede concebirlo como un subterfugio de libertad e incluso “como oposición a la gubernamentalidad liberal” (Lorey, 2008)

Y de repente me veo echándole un porrón de horas, por ejemplo a este fanzine, para sacar cuatro perras con las que a duras penas puedo pagar mis gastos diarios, que ya han sido reducidos al mínimo (ya el casero, si me sube el alquiler, no me puede decir eso de “unas cañas menos al mes”, ya no hay ninguna que quitar). Y yo, feliz y contento porque estaba convencido de que estaba haciendo las cosas de manera diferente, ¿y resulta que al final soy una pieza más del engranaje y yo solito me he puesto ahí?

¹ http://www.demasiadosuperavit.net/wp-content/uploads/2013/07/nuevas_economias_cultura_yproductions.pdf

² DCMS (Department for Culture Media and Sport): es una especie de ministerio de Cultura del Reino Unido.

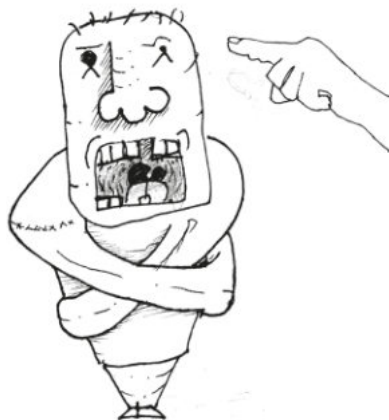
AAAAAGGGGHHH!!! MIERDA

Bueno, si lo pienso bien, por lo menosno trabajo para la industria, de hecho, y citando la definición del DCMS no creo riqueza y empleo a través del desarrollo de la propiedad intelectual, más bien busco su destrucción, su aniquilación, su erradicación, de hecho si lo tuviera ahora mismo delante le rompería la cara, las piernas y los brazos.

¡¡Ummm!! Bien, voy a lanzar otra hipótesis sobre la Cultura Libre:

La Economía de la cultura fundamenta la rentabilidad de la producción cultural en la acumulación de propiedades intelectuales, si como productor cultural no genero esas propiedades y en cambio sí genero contenidos de dominio público, como plantea la Cultura Libre, no sólo estoy atacando la base de la economía cultural sino que también estoy generando la base sobre la que hacer sostenible un proyecto basado en la cultura libre.

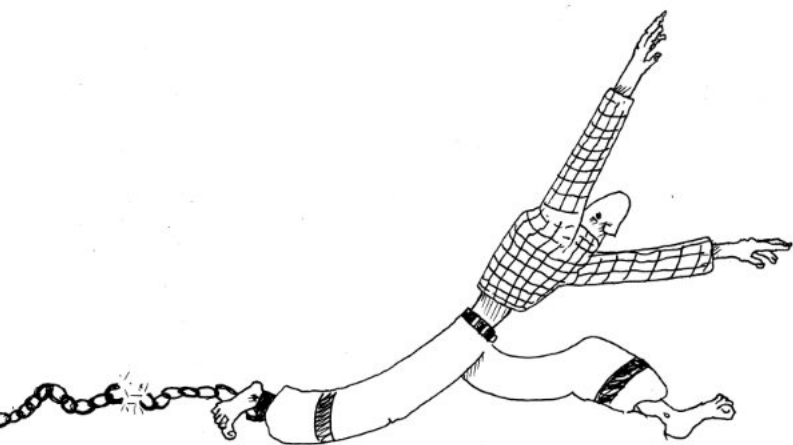
YO NO
SOY
TONT0



MISERIA ES

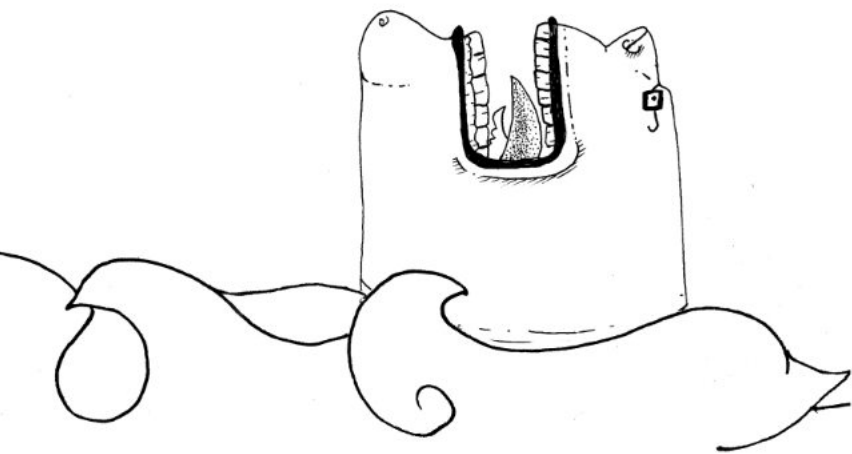
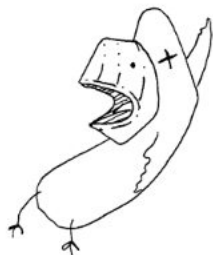
QUE CADA
LIBERACIÓN
SE CONVIERTA
EN OTRO
ENCAIDENAMIENTO





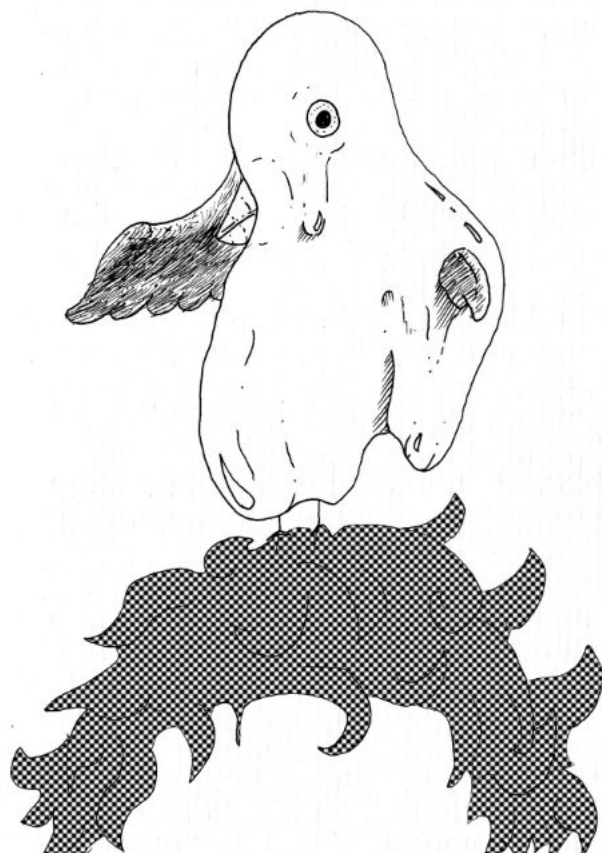
EL ARTE DE CAGARTE





EL ARTE ES:

UNA MUJER
CON UN GRAN FALO
QUE SE MASTURBA
DELANTE DE SU PÚBLICO
DE EUNUCOS



¡¡COMO PICA LA
PUTA BARBA!!



Kill



HIPSTER

INSIDE

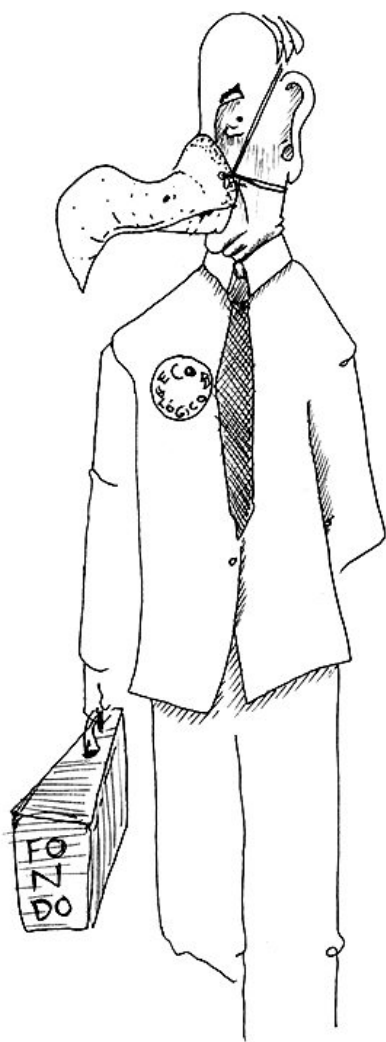
 YOU. 

MISERIA ES

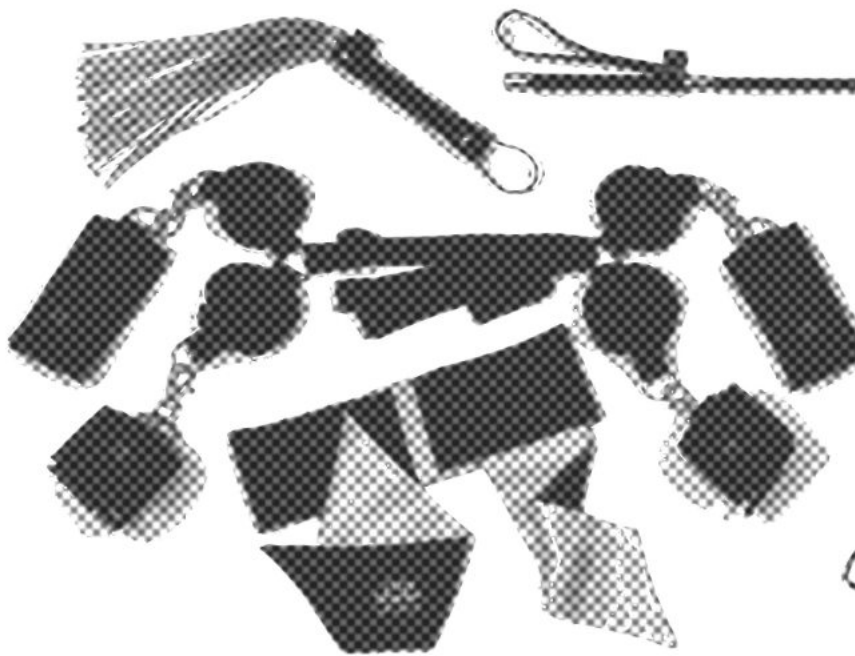
ESCUCHAR A ALGUIEN
QUE LE SOBRA DE TODO
DECIR QUE LA ECONOMÍA
ES UN ECOSISTEMA SALVAJE

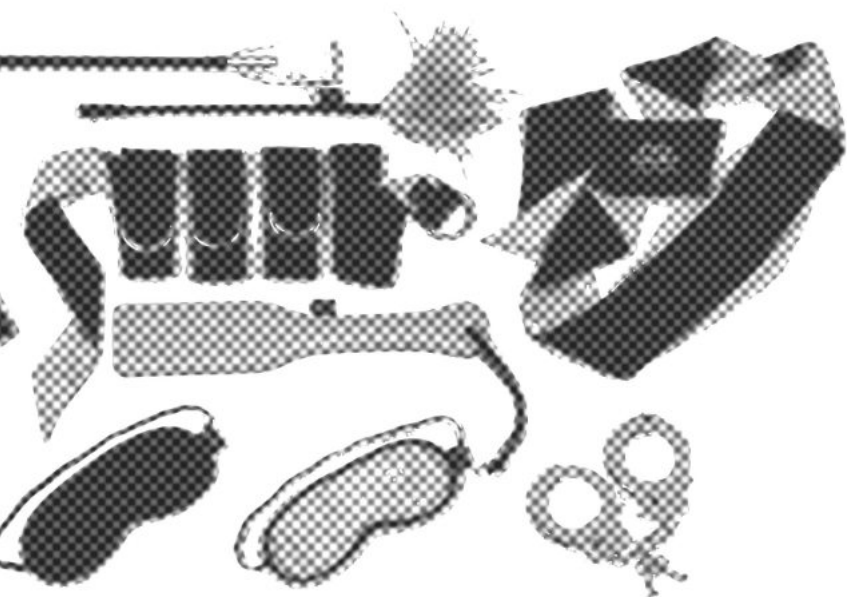
.ESCUCHAR,
DONDE SIEMPRE GANA
EL MÁS FUERTE!
DE BOCA DE TUS
REPRESENTANTES

Y QUE LUEGO,
Y POR QUE SOMOS SERES
CIVILIZADOS,
NO PODAMOS CORRERLOS
A PALOS



Kit Emprendedores





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL

Salgo a pasear por una ciudad que siempre me resultó hostil. Este tipo de hostilidades , autoimpuestas, son una excusa para afianzarnos en nuestra personalidad y enfrentarnos al mundo, pero el mundo no está ahí para que nos enfrentemos a él, sino para que lo vivamos.

Por eso en el paseo decido vivir la ciudad, una ciudad repleta de gente. Mirándolos siento envidia, yo también quiero ser tan cosmopolita como ellxs. Se me viene a la cabeza una fantasía infantil en la que quería ser cosmonauta, pero era tan mal estudiante que pronto me quitaron la ilusión; quizás en esta ciudad tenga la oportunidad de ser “cosmoalgo”, decido preguntarles cómo serlo, y ellxs me responden a coro.

“La revolución es una falacia”, me dicen sus flequillos.
“Cierra los ojos” me dicen sus gafas de pasta.
“Alquila tus sentidos, tus extremidades y tus conocimientos” me gritan sus chaquetas de Invierno.
“¿y a cambio que?”

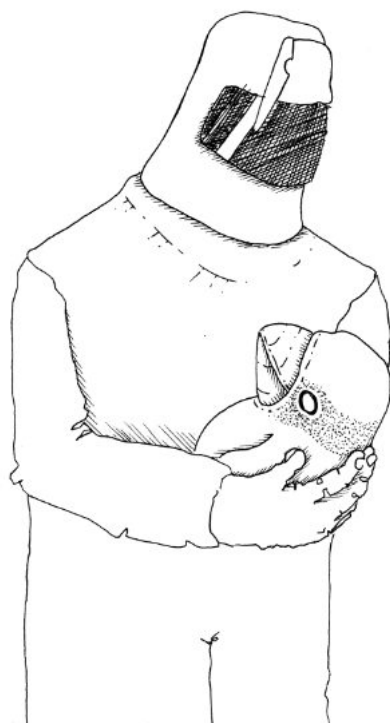
Les pregunto

“A cambio, un poco de tu tiempo, para que disfrutes comprando todo lo que no necesitas”

Me convencen.

Voy a buscar mi traje de cosmopolita a uno de sus establecimientos. Resulta que cuesta dinero, y yo no tengo. Me dan un traje subvencionado que puedo pagar en 50 años, no es el mejor pero tiene la esencia del cosmopolita.

Me miro en el espejo y me veo viviendo por debajo de mis posibilidades, ya soy un **cosmopolita**.



SOÑÉ CON AQUEL HOMBRE,
ME SALÍA DEL PECHO,
ERA UN GRITO DE PÁJAROS
NEGROS
ERA TODA LA PENA,
TODO EL DOLOR,
ERA LA ESTRANGULACIÓN,
ERA UN SUICIDIO,
FUE UN DESBORDE INSOPORTABLE,
ERA UN SUEÑO

(QUISE LLORAR Y NO PUDE)
¿PUEDE SER ESTE INVIERNO UN SUEÑO QUE CABALGA
A LOMOS DE LA MUERTE?
NO PUEDE SER LA MUERTE
MEJOR SOLUCIÓN QUE LA VIDA
(ME DIGO PARA ACOMPLEJAR EL DRAMA)



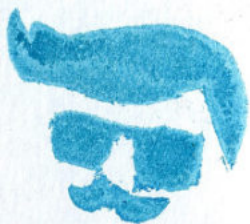




Ha colaborado (de forma derivada y nuevamente) en este fanzine Homo Stultus. Es el tipo con el que me fusiono en plan bola de dragón para evolucionar en plan digimon a Homo Avens, otro proyecto editorial un poco más desquiciado (y desquiciante)



Este fanzine ha sido autoeditado por Rafael García Artiles, a fecha de:



PATAROS
SOB LA
CABEZA
.COM

